Baltagul

Opera literara “Baltagul”, scrisa de Mihail Sadoveanu, este un roman traditional obiectiv in care se prezinta prezinta calatoria Vitoriei Lipan, impreuna cu fiul ei Gheorghita Lipan, in cautarea sotului acesteia.

Romanul apartine curentului literar realism, pornind de la realitatea ca sursa de inspiratie pe care o reda intr-o forma neinfrumusetata. Actiunea are loc in zona Moldovei si este ilustrata imaginea familiei traditionale care este un aspect important al realismului. Capul familiei fiind Nechifor Lipan care era oier, sotia sa Vitoria fiind casnica. Baiatul lor, Gheorghita este menit sa ii calce tatalui sau pe urme si sa aiba grija de familie, iar pentru fata lor Minodora, familia cauta un barbat potrivit. Alte meserii prezente din acea vreme sunt preot si vrajitoare care scot la iveala credinta si traditiile dar in acelasi timp si superstiile. Printre traditiile si obiceiurile ilustrate cea mai importanta este transhumanta , ce reprezinta drumul turmelor de oi in functie de ritmul naturii. Se mai gasesc botezul, nunta si inmormantarea , ca obiceiuri si ritualuri specifice zonei Moldovei.

Personajele sunt tipice si puse sa actioneze in situatii tipice. Vitoria Lipan este tipul femeii voluntare, puternica si capabila sa ia intiativa, dar in acelasi timp ea este conservatoare si respecta cu sfintenie traditiile. Gheorghita este tipul tanarului urmarit in procesul de maturizare , calauzit de mama lui.

Temele operei sunt calatoria, iubirea si maturizarea. La baza calatoriei sta iubirea deoarece acest sentiment o motiveaza pe Vitoria sa inceapa cautarea, ea doreste sa faca dreptate in numele sotului ei, deoarece sufletele celor care au suportat morti violente nu isi vor gasi linistea pana cand nu se face dreptate in numele lor. Calatoria are scopul de a scoate la iveala adevarul si a face dreptate. Inainte de a pleca sunt necesare anumite pregatiri pentru calatoria ce va urma. Vitoria merge la preot si il roaga sa sfinteasca baltagul lui Georghita si sa se roage pentru calatoria lor. Minodora este dusa la manastire deoarece aceasta calatorie ar fi fost prea periculoasa pentru ea.

Aceasta calatorie are pentru Georghita un rol initiatic. Situatiile prin care tanarul trece si deciziile pe care le are de luat ii vor forma caracterul, il vor maturiza. Mama lui devine un exemplu pentru el pe parcursul calatoriei, ea adaptandu-se la fiecare situatie incercand sa il invete cat mai multe pe baiat, astfel se creaza o relatie initiator initiat. Scena descoperirii osemintelor tatalui sau este punctul culminant al calatoriei. Mergand alaturi de Gheorghita si de cainele lui Nechifor, Vitoria observa comportamentul deodata anormal al cainelui si decide sa se opreasca in acea zona asa si sa verfice daca este ceva acolo. Cainele coboara intr-o rapa iar Vitoria il trimite pe baiat dupa caine. Urmarind cainele, el ajunge astfel la osemintele tatalui sau iar in acel moment Gheorghita cedeaza si incepe sa planga. Vitoria coboara si ea si isi da seama ca este vorba de sotul ei, si remarca craniul spart al barbatului, ea isi exteriorizeaza sentimentele strigandu-i numele de botez al sotului. Vitoria aprinde o lumanare alaturi de oseminte si il lasa pe Gheorghita sa vegheze pana cand ea se va intoarce cu reprezentantii autoritatilor.

Titlul romanului face referire la arma specifica oierilor, Baltagul, pe care acestia il folosesc in special pentru aparare. Forma pe care o are aceasta arma trimite la dualitatea ei, este o arma cu dublu tais. In cardul actiunii romanului este arma crimei, atunci cand este folosita de Bogza pentru a l omori pe Nechifor, dar in acelasi timp este si arma dreptatii, atunci cand Gheorghita o foloseste. Traditia spune ca aceasta arma, atunci cand este folosita la faradelegi, va ramane patata pentru totdeauna de sangele celor raniti cu ea, astfel aici ea este patata de sangele lui Nechifor.

In limba greaca cuvantul ,, labrys ,, inseamna atat baltag cat si labirint. Se poate vorbi despre un labirint exterior reprezentat de calatoria complicata pe care o intreprinde Vitoria impreuna cu Gheorghita, dar si despre un labirint interior reprezentat de starile sufletesti diverse si amestecate prin care trece Vitoria, soltutiile pe care trebuie sa le gaseasca si deciziile pe care le ia.

Finalul este reprezentat de scena in care Vitoria, dupa inmormantarea lui Nechifor, va realiza demascarea ucigasilor si va face dreptate in numele sotului ei cu ajutorul lui Gheorghita.

La praznicul organizat de Vitoria participa intreaga comunitate si reprezintantii autoritatilor, ea foloseste aceasta ocazie pentru a-i demasca pe ucigasii sotului ei, care erau de asemenea prezenti. Ea povesteste detaliat cum a avut loc crima, organizand discursul pe baza verbului “a sti”, surprinzand toata lumea prezenta prin multitudinea detaliilor, lasand o impresie ca si cum ar fi fost martora. Alcolul de la masa are rolul de a-l inmuia pe Bogza. Supus tensiunii, acesta izbucneste si o acuza pe Vitoria ca minte si ca exagereaza, dar el realizeaza ca a uitat din detalii, iar Vitoria este superioara lui in conversatie deoarece ea si-a pastrat calmul. Gheorghita il loveste pe Bogza in cap cu baltagul, similar cum si el l a lovit pe Nechifor, dar nu il omoara. Totusi cainele lui Nechifor il omoara pe Bogza printr-o muscatura, deoarece daca l ar fi omorat Gheorghita, acest eveniment i-ar fi marcat negativ maturizarea.

Cu cateva momente inainte de a-si da duhul, Bogza marturiseste in fata preotului si a ca omorul s-a desfasurat exact cum a zis Vitoria. Ea cere sa ii fie inapoiate oile pe care Bogza i le luase lui Nechifor. Fiind pe moarte acesta cere preotului iertare, dar si Vitoriei insa femeia considera ca doar Dumnezeu il poate ierta. Vitoria stabileste impreuna cu baiatul ce este de facut in continuare. Ea vrea sa o marite pe Minodora, iar Gheorghita preia rolul de cap al familiei, avand indatoririle tatalui sau, astfel viata intrand in normalitate.

In concluzie, romanul “Baltagul” de Mihail Sadoveanu exemplifica problema complexa prin care o familie taraneasca simpla poate trece, scoate la iveala cele mai bune trasaturi pe care Vitoria le poate avea pentru a si gasi sotul, totodata il ajuta pe fiul ei sa treaca prin procesul de maturizare invatandu l tot ce e mai bun. Autorul a reusit sa creeze un roman traditional complex cu teme variate si invataturi puternice si de urmat.